



Ileana Parvu

La consistance des choses Peter Fischli, David Weiss et le temps retourné

Presses universitaires de Provence

Bibliographie

DOI : 10.4000/books.pup.26074
Éditeur : Presses universitaires de Provence
Lieu d'édition : Aix-en-Provence, France
Année d'édition : 2021
Date de mise en ligne : 24 février 2021
Collection : Hors collection
ISBN électronique : 9791032003107



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 18 février 2021

Référence électronique

PARVU, Ileana. *Bibliographie* In : *La consistance des choses : Peter Fischli, David Weiss et le temps retourné* [en ligne]. Aix-en-Provence, France : Presses universitaires de Provence, 2021 (généré le 26 avril 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pup/26074>>. ISBN : 9791032003107. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pup.26074>.

Bibliographie

- ADAMSON Glenn et PAVITT Jane, *Postmodernism. Style and Subversion, 1970-1990*, Londres, V&A Publishing, 2011.
- ANDERSON Simon, Living in Multiple Dimensions. George Brecht and Robert Watts, 1953-1963, in : MARTER Joan (dir.), *Off Limits. Rutgers University and the Avant-Garde, 1957-1963*, New Brunswick et Londres, Rutgers University Press, 1999.
- ARASSE Daniel, L'art dans ses œuvres. Théorie de l'art, histoire des œuvres, in : COHN Danièle (dir.), *Y voir mieux, y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2003.
- ARENDT Hannah, Condition de l'homme moderne [1958], trad. par G. Fradier, *L'humaine condition*, Paris, Gallimard, 2012.
- ARTFORUM, mars et avril 2003.
- BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, Presses universitaires de France, 1957.
- BARTHES Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1957.
- BARTHES Roland, Wagon-restaurant [1959], *Œuvres complètes* t. 1, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES Roland, La métaphore de l'œil [1963], *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BARTHES Roland, Système de la Mode [1967], *Œuvres complètes* t. 2, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES Roland, La mort de l'auteur [1968], *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- BATAILLE Georges, *Documents* n° 6, novembre et décembre 1929 (revue rééditée Paris, Éditions J.-M. Place, 1991).
- BATTCKOCK Gregory, Humanism and Reality – Thek and Warhol [1966], in : BATTCKOCK Gregory (dir.), *The New Art*, New York, E. P. Dutton, 1973.
- BAUDRILLARD Jean, *Le système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- BAUDRILLARD Jean, *La société de consommation*, Paris, Denoël, 1970.
- BAUDRILLARD Jean, *Pour une critique de l'économie politique du signe*, Paris, Gallimard, 1972.
- BAZIN André, Peinture et cinéma, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Les éditions du Cerf, 1987.
- BAZIN Jean, Retour aux choses-dieux, in : MALAMOUD Charles et VERNANT Jean-Pierre (dir.), *Le temps de la réflexion*, Paris, Gallimard, 1986.
- BAZIN Jean et Bensa Alban (dir.), Les objets et les choses. Des objets à « la chose », *Genèses* n° 17, septembre 1994.
- BAZIN Jean, Des clous dans la Joconde, in : CHAUMON Franck (dir.), *Détours de l'objet*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BAZIN Jean, La chose donnée, *Critique* n°s 596-597, 1997.
- BAZIN Jean, *Des clous dans la Joconde*, Toulouse, Anacharsis Éditions, 2008.

- BENJAMIN Walter, Ursprung des deutschen Trauerspiels [1925], in : TIEDEMANN Rolf et SCHWEPPEHÄUSER Hermann (dir.), *Gesammelte Schriften I 1*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1974.
- BENJAMIN Walter, Histoire littéraire et science de la littérature [1931], *Œuvres II. Poésie et révolution*, trad. par M. de Gandillac, Paris, Denoël, 1971.
- BENJAMIN Walter, *Gesammelte Schriften III*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1972.
- BENVENISTE Émile, *Problèmes de linguistique générale* vol. 1, Paris, Gallimard, 1966.
- BERGER Christa et Peter (dir.), *Postmoderne: Alltag, Allegorie und Avantgarde*, Francfort, Suhrkamp, 1987.
- BLANCHOT Maurice, La parole quotidienne, *L'entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BOURDON David, Ruscha as Publisher [or All Booked Up], in : SCHWARTZ Alexandra (dir.), *Leave Any Information at the Signal. Ed Ruscha. Writings, Interviews, Bits, Pages*, Cambridge Mass. et Londres, The MIT Press, 2002.
- BORGES Jorge Luis, L'Aleph [1949], *L'Aleph*, trad. par R. L.-F. Durand, Paris, Gallimard, 1967.
- BORGES Jorge Luis, La sphère de Pascal [1951], trad. par P. et S. Bénichou, *Enquêtes*, Paris, Gallimard, 1986.
- BOURSEILLER Christophe, *Vie et mort de Guy Debord 1931-1994*, Paris, Plon, 1999.
- BREHM Margrit, « Keep trying to get IN not OUT. » Paul Thek in the Context of American Art, 1964-1970, in : FALCKENBERG Harald et WEIBEL Peter (dir.), *Paul Thek*, Karlsruhe, ZKM, 2008.
- BROWN Bill, Thing Theory, in : BROWN Bill (dir.), *Things*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2004.
- BUCHER Heidi, Hülle wie Wickel. Die wie Der, *Heidi Bucher*, Winterthur, Kunstmuseum Winterthur, 1983.
- BUCHER Mayo et Indigo, Biographische Notizen zu Heidi Bucher, *Heidi Bucher*, Zurich, JRP Ringier, 2004.
- BUCHLOH Benjamin, Robert Watts : Animate Objects – Inanimate Subjects, in : BUCHLOH Benjamin et RODENBECK Judith (dir.), *Experiments in the Everyday. Allan Kaprow and Robert Watts*, New York, Columbia University, 1999.
- BURGELIN Claude, *Les Choses*, un devenir-roman des *Mythologies*?, *Recherches & Travaux*, 77 | 2010, en ligne : [<http://recherchestravaux.revues.org/426>].
- CERTEAU Michel de, *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire* [1980], Paris, Gallimard, 1990.
- CHÉROUX Clément et FISCHER Andreas, *Le troisième œil. La photographie et l'occulte*, Paris, Gallimard, 2004.
- COLEMAN A. D., « My Books End Up in the Trash », in : SCHWARTZ Alexandra (dir.), *Leave Any Information at the Signal. Ed Ruscha. Writings, Interviews, Bits, Pages*, Cambridge Mass. et Londres, The MIT Press, 2002.
- COLOMINA Beatriz, Ich träumte, ich sei eine Wand, *Rachel Whiteread: Transient Spaces*, Ostfildern, H. Cantz Verlag, 2001.
- COMETTI Jean-Pierre, *Ludwig Wittgenstein et la philosophie de la psychologie. Essai sur la signification de l'intériorité*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- CURIGER Bice, *Saus und Braus. Stadtkunst*, Zurich, Städtische Galerie zum Strauhof, 1980.
- CURIGER Bice, Schallplatte, *Parkett* n° 17, 1988.

- DAMISCH Hubert, *Ruptures/Cultures*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1976.
- DAMISCH Hubert, *L'origine de la perspective* [1987], Paris, Flammarion, 1993.
- DANESI Fabien, Autour du film *In girum imus nocte et consumimur igni* : étude des fiches préparatoires à la réalisation du deuxième long métrage de Guy Debord, *Guy Debord. Un art de la guerre*, Paris, Bibliothèque nationale de France et Gallimard, 2013.
- DANTO Arthur C., *Play/Things*, *Peter Fischli David Weiss: In a Restless World*, Minneapolis, Walker Art Center, 1996.
- DEBORD Guy, Introduction à une critique de la géographie urbaine, *Les lèvres nues* n° 6, septembre 1955.
- DEBORD Guy, Mode d'emploi du détournement, *Les lèvres nues* n° 8, mai 1956.
- DEBORD Guy, Théorie de la dérive, *Les lèvres nues* n° 9, novembre 1956.
- DEBORD Guy, Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale [1957], *Textes et documents situationnistes 1957-1960*, Paris, Éditions Allia, 2004.
- DEBORD Guy, Théorie des moments et construction des situations, *Internationale situationniste* n° 4, juin 1960 (réimpression Paris, Éditions Champ-Libre, 1975).
- DEBORD Guy, Perspectives de modifications conscientes dans la vie quotidienne, *Internationale situationniste* n° 6, août 1961.
- DEBORD Guy, *La société du spectacle*, Paris, Buchet/Chastel, 1967.
- DEBORD Guy, *Œuvres cinématographiques complètes*, Paris, Éditions Champ Libre, 1978.
- DEBORD Guy, *Commentaires sur la société du spectacle* [1988], Paris, Gallimard, 1992.
- DELEUZE Gilles, Simulacre et philosophie antique, *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- DEMAND Thomas, Thomas Demand in Conversation with Sylvie Taher, *AA Files* n° 64, 2012.
- DERRIDA Jacques, La structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA Jacques, *Donner le temps. 1. La fausse monnaie*, Paris, Éditions Galilée, 1991.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant le temps*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2000.
- FER Briony, Crazy about Saturn, interview avec Gabriel Orozco, *Gabriel Orozco*, Londres, Thames and Hudson, 2006.
- FER Briony, Constellations in Dust: Notes on the Notebooks, *Gabriel Orozco*, Londres, Tate Publishing, 2009.
- FEUERBACH Ludwig, *L'essence du christianisme*, trad. J.-P. Osier, Paris, F. Maspéro, 1973.
- FISCHER Andreas et LOERS Veit (dir.), *Im Reich der Phantome: Fotografie des Unsichtbaren*, Ostfildern-Ruit, H. Cantz, 1997.
- Peter FISCHLI David WEISS, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1992.
- FISCHLI WEISS, *Fragen und Blumen*, Zurich, Kunsthau Zürich, 2006.
- Peter FISCHLI and David WEISS, Catalogue des œuvres de la collection du Musée Glenstone, Cologne, Verlag der Buchhandlung W. König, 2014.
- FISCHLI Peter et WEISS David, *Bericht über den künstlerischen Schmuck im Neubau der Börse Zürich*, OBRIST Hans Ulrich (dir.) et SPOERRI Niklaus (photographies), Cologne, Oktagon Verlag, 1995.

- FISCHLI Peter et WEISS David, *Sonne, Mond und Sterne*, RUF Beatrix (dir.), Zurich, JRP Ringier, 2007.
- FISCHLI Peter et WEISS David, *Polyurethane Objects*, New York et Cologne, M. Marks Gallery et Verlag der Buchhandlung W. König, 2014.
- FISCHLI Peter, KOOLHAAS Rem et OBRIST Hans Ulrich, Flâneurs in Automobiles, in : STADLER Hilar et STIERLI Martino (dir.), *Images from the Archives of Robert Venturi and Denise Scott Brown*, Kriens, Museum im Bellpark, 2008.
- FOSTER Hal, *Le retour du réel. Situation actuelle de l'avant-garde* [1996], trad. par Y. Cantraine, F. Pierobon et D. V. Gucht, Bruxelles, La Lettre Volée, 2005.
- FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT Michel, Des espaces autres [1967], *Dits et écrits II, 1976-1988*, Paris, Gallimard, 2001.
- FRASER Andrea, May I Help You? 1991/2013, *Texts, Scripts, Transcripts*, Cologne, Verlag der Buchhandlung W. König, 2013.
- FREI Georg et PRINTZ Neil, *The Andy Warhol Catalogue Raisonné. Paintings and Sculpture 1961-1963* vol. 1, Londres et New York, Phaidon, 2002.
- FREUD Sigmund, Le fétichisme [1927], *La vie sexuelle*, trad. par D. Berger et J. Laplanche, Paris, Presses universitaires de France, 1969.
- FREY Patrick, Die Kunst der sanften Abstossung. Über das Gummihafte in den neuen Arbeiten von Peter Fischli und David Weiss, *Stiller Nachmittag. Aspekte Junger Schweizer Kunst*, Zurich, Kunsthaus Zürich, 1987.
- GEIMER Peter, Was ist kein Bild? Zur « Störung der Verweisung », in : GEIMER Peter (dir.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Francfort, Suhrkamp, 2002.
- GEIMER Peter, *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*, Hambourg, Philo Verlag, 2010.
- GELL Alfred, *L'art et ses agents, une théorie anthropologique* [1998], trad. par S. et O. Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.
- GLADSTONE Mara, Marcia Tucker and the Birth of the New Museum, *Getty Research Journal* n° 4, 2012.
- GOLDMANN Renate, *Peter Fischli David Weiss. Ausflüge, Arbeiten, Ausstellungen. Ein offener Index*, Cologne, W. König, 2006.
- GRAW Isabelle, « There Is No Art in It. » Conversation with Jeff Koons, *Jeff Koons. The Painter*, Ostfildern, H. Cantz Verlag, 2012.
- GROYS Boris, Simulierte readymades von Peter Fischli/David Weiss, *Parkett* 40/41, 1994.
- GRUNENBERG Christoph, Stumme Tumulte der Erinnerung, *Rachel Whiteread*, Bâle, Kunsthalle Basel, 1994.
- GRUNENBERG Christoph, The American Supermarket, in : GRUNENBERG Christoph et HOLLEIN Max (dir.), *Shopping. A Century of Art and Consumer Culture*, Ostfildern-Ruit, H. Cantz, 2002.
- HÄNNY Reto, *Zürich, Anfang September*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1981.
- HEIDEGGER Martin, La chose [1950], *Essais et conférences*, trad. par A. Préau, Paris, Gallimard, 1958.

- HENNION Antoine et LATOUR Bruno, *Objet d'art, objet de science. Note sur les limites de l'anti-fétichisme*, *Sociologie de l'art* n° 6, 1993.
- INGOLD Tim, *Making, Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*, Londres et New York, Routledge, 2013.
- JAMESON Fredric, *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1991, [trad. française par F. Nevoltry : *Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-Arts de Paris, 2007].
- JAY Martin, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth Century French Thought*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1994.
- JENCKS Charles, *The Language of Post-Modern Architecture*, Londres, Academy Editions, 1977.
- JENNY Laurent, *La vie esthétique. Stases et flux*, Lagrasse, Verdier, 2013.
- JENNY Laurent, *L'art dans la vie, l'art contre la vie, Retour d'y voir* n°s 6-7-8, 2013.
- JONES Peter, *Uncanny Koons*, *Art Criticism* vol. 15, n° 2, 1999.
- JOST Karl, *Hans Fischli. Architekt, Maler, Bildhauer (1909-1989)*, Zurich : gta, 1992.
- KELLER Corey FABER Monika et GRÖNING Maren (dir.), *Fotografie und das Unsichtbare, 1840-1900*, Vienne, C. Brandstätter Verlag, 2009.
- KELLEY Mike, *Death and Transfiguration (on Paul Thek) [1992]*, in : WELCHMANN John C. (dir.), *Foul Perfection*, Cambridge Mass. et Londres, The MIT Press, 2003.
- KELLEY Mike, *The Uncanny*, Arnhem, Gemeentemuseum, 1993.
- KRAUSS Rosalind, *Jasper Johns: The Functions of Irony*, *October*, été 1976.
- KRAUSS Rosalind, *Passages in Modern Sculpture [1977]*, Cambridge Mass. et Londres, The MIT Press, 1994 [trad. française par C. Brunet : *Passages. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, Paris, Macula, 1997].
- KRAUSS Rosalind, *Making Space Matter*. Rachel Whiteread, *Tate. The Art Magazine* n° 10, hiver 1996.
- KRAUSS Rosalind, *X marks the spot*, *L'informe. Mode d'emploi*, Paris, Centre G. Pompidou, 1996.
- KRIESI Hanspeter, *Die Zürcher Bewegung, Bilder, Interaktionen, Zusammenhänge*, Francfort et New York, Campus Verlag, 1984.
- LACAN Jacques, *Logique du fantasme. Séminaire 1966-67*, reprographie, 1981.
- LACAN Jacques, *La logique du fantasme*, sténotype, 11 janvier 1967, en ligne : [<http://ecole-lacanienne.net/bibliolacan/stenotypies-version-j-1-et-non-j-1/>].
- LACAN Jacques, *Livre VII. Éthique de la psychanalyse 1959-1960*, Paris, Éditions du Seuil, 1986.
- LACAN Jacques, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Le séminaire, livre XI*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.
- LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes*, Paris, La Découverte, 1991.
- LATOUR Bruno, *Factures/fractures : de la notion de réseau à celle d'attachement*, in : MICOUD André et PERONI Michel (dir.), *Ce qui nous relie*, La Tour d'Aigues, l'Aube, 2000.
- LATOUR Bruno, *Sur le culte moderne des dieux faitiches*, Paris, La Découverte, 2009.

- LAWSON Thomas, Conversation with Allan McCollum, in : *Allan McCollum*, Los Angeles, A.R.T. Press, 1996 [trad. française par B. Hœppner, in : *Allan McCollum*, Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art moderne de Lille Métropole, 1998].
- LEFEBVRE Henri, *Critique de la vie quotidienne II. Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, Paris, L'arche Éditeur, 1961.
- LÉVI-STRAUSS Claude, Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss [1950], in : MAUSS Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- LYOTARD Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*, Paris, éditions Galilée, 1988.
- MALABOU Catherine, *Plasticité*, Paris, Léo Scheer, 2000.
- MARIN Louis, Représentation et simulacre, *De la représentation*, Paris, Seuil/Gallimard, 1994.
- MARX Karl, Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte [1852], trad. par M. Rubel, *Œuvres IV*, Paris, Gallimard, 1994.
- MARX Karl, Introduction générale à la critique de l'économie politique [1857], trad. par M. Rubel et L. Evrard, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1965.
- MARX Karl, Le capital [1867], trad. par J. Roy, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1965.
- MAUSS Marcel, Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques, *Année sociologique 1923-1924*, repris in : MAUSS Marcel, *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- MILLER Larry, Robert Watts: Scientific Monk, in : BUCHLOH Benjamin et RODENBECK Judith (dir.), *Experiments in the Everyday. Allan Kaprow and Robert Watts*, New York, Columbia University, 1999.
- MORRIS Robert, *Have I Reasons. Work and Writings, 1993-2007*, N. TSOUTI-SCHILLINGER (dir.), Durham et Londres, Duke University Press, 2008.
- NABOKOV Vladimir, *La transparence des choses* [1972], trad. par D. Harper et J.-B. Blandenier, Paris, Gallimard, 2002.
- NIGG Heinz (dir.), *Wir wollen alles, und zwar subito! Die Achtziger Jugendunruhen in der Schweiz und ihre Folgen*, Zurich, Limmat Verlag, 2001.
- OBRIST Hans Ulrich, *World Soup. Küchenausstellung*, Munich et Stuttgart, Oktagon Verlag, 1993.
- OBRIST Hans Ulrich, How to Work Better, *Peter Fischli David Weiss*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1993.
- OBRIST Hans Ulrich, Migrateurs, propos recueillis par J.-Y. Jouannais, *Art Press* n° 193, juillet-août 1994.
- OBRIST Hans Ulrich, Der Stoff der Wirklichkeit, *Fischli Weiss. Fragen und Blumen*, Zurich, Kunsthaus Zürich, 2006.
- OBRIST Hans Ulrich, *Jeff Koons*, Cologne, Verlag der Buchhandlung W. König, 2012.
- OROZCO Gabriel, Interview par Benjamin Buchloh, trad. par D. Collins, *Clinton is Innocent*, Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1998.
- OROZCO Gabriel, *Photogravity*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1999.
- OROZCO Gabriel, Notebook VI, *Gabriel Orozco*, Mexique, Museo del Palacio de Bellas Artes, 2006.
- OROZCO Gabriel, *Materia escrita. Cuadernos de trabajo 1992-2012*, Mexique, Ediciones Era, 2014.

- ORTON Fred, *Jasper Johns: The Sculptures*, Leeds, The Henry Moore Institute, 1996.
- PARVU Ileana, *La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso*, Berne, P. Lang, 2007.
- PARVU Ileana, Pouvoir des choses. Les sculptures de Peter Fischli et David Weiss, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* n° 2, 2011.
- PARVU Ileana, L'espace des chaussettes. *Socks* (1995) de Gabriel Orozco dans le projet *Migrateurs*, in : PARVU Ileana (dir.), *Objets en procès. Après la dématérialisation de l'art*, Genève, MetisPresses, 2012.
- PEREC Georges, *Les choses*, Paris, R. Julliard, 1965.
- PEREC Georges, Pouvoirs et limites du romancier français contemporain, in : BERTELLI Dominique et RIBIÈRE Mireille (dir.), *Entretiens et conférences* vol. I, Nantes, Joseph K., 2003.
- PERROT Michelle, Une éthique du faire, *Michel de Certeau. Les chemins de l'histoire*, Paris, Complexe Éditions, 2002.
- PICHLER Wolfram et UBL Ralph, Enden und Falten. Geschichte der Malerei als Oberfläche, *Neue Rundschau* n° 4, 2002.
- RANCIÈRE Jacques, « Quand nous étions sur le Shenandoa », *Cahiers du cinéma* n° 605, octobre 2005.
- RANCIÈRE Jacques, Les mésaventures de la pensée critique, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008.
- RANCIÈRE Jacques, L'image intolérable, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008.
- ROBBINS David, Interview with Allan McCollum, *Arts Magazine*, octobre 1985, repris in : *The Velvet Grind. Selected Essays, Interviews, Satires (1983-2005)*, Zurich et Dijon, JRP/Ringier et Les presses du réel, 2006.
- ROWE Colin et SLUTZKY Robert, Transparency: Literal and Phenomenal, *Perspecta, The Yale Architectural Journal* n° 8, 1963.
- SALTZ Jerry, The Dark Side of the Rabbit: Notes on a Sculpture by Jeff Koons, *Arts Magazine*, février 1988.
- SCOTT BROWN Denise, On Pop Art, Permissiveness and Planning, *Journal of the American Institute of Planners*, mai 1969, repris in : SCOTT BROWN Denise, *Having Words*, Londres, Architectural Association, 2009.
- SMITHSON Robert, Entropy and the New Monuments [1966], in : FLAM Jack (dir.). *The Collected Writings*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1996.
- SÖNTGEN Beate, Conversation with Peter Fischli and David Weiss, in : FLECK Robert, SÖNTGEN Beate et DANTO Arthur (dir.), *Peter Fischli David Weiss*, Londres et New York, Phaidon, 2005.
- STEINER Juri, Wir Brückenbauer. Neapolitanische Technik und das metaphorische CH, in : CURIGER Bice (dir.), *Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst*, Zurich, Scalo Verlag, 1998.
- STIERLI Martino, *Las Vegas im Rückspiegel. Die Stadt in Theorie, Fotografie und Film*, Zurich, gta Verlag, 2010.
- SYLVESTER David, Carving Space, *Tate Magazine*, printemps 1999.
- SWENSON Gene R., Beneath the Skin. Interview with Paul Thek, in : FALCKENBERG Harald et WEIBEL Peter (dir.), *Paul Thek*, Karlsruhe, ZKM, 2008.

- TAUSSIG Michael, *I Swear I Saw This*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2011.
- TIRAVANIJA Rirkrit, Real Time Travel. Rirkrit Tiravanija talks to Fischli and Weiss, *Artforum*, été 1996.
- URSPRUNG Philip, Interiors. Heidi Buchers fragile Räume, *Heidi Bucher*, Zurich, JRP Ringier, 2004
- URSPRUNG Philip, *Die Kunst der Gegenwart. 1960 bis heute*, Munich, Verlag C. H. Beck, 2010.
- VALÉRY Paul, L'idée fixe ou deux hommes à la mer [1932], *Œuvres II*, Paris, Gallimard, 1960.
- VENTURI Robert et SCOTT BROWN Denise, Preface to the First Edition [1972], *Learning from Las Vegas*, Cambridge Mass. et Londres, The MIT Press, 1996.
- WALSER Robert, *Der Spaziergang* [1917], Zurich et Francfort, Suhrkamp Verlag, 1985, [trad. française par B. Lortholary : *La promenade*, Paris, Gallimard, 1987].
- WARHOL Andy, What is Pop Art?, interview de Gene R. Swenson, *Art News*, novembre 1963.
- WATSON Gray, Interview with Allan McCollum, *Artscribe*, décembre/janvier 1985/1986.
- WHITEREAD Rachel, Conversation with Iwona Blazwick, *Rachel Whiteread*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1993.
- WHITEREAD Rachel, Interview by Andrea Rose, *Rachel Whiteread. British Pavilion Venice Biennale*, Londres, The British Council, 1997.
- WHITEREAD Rachel, Wenn Wände sprechen könnten: Ein Interview mit Craig Houser, *Rachel Whiteread: Transient Spaces*, Ostfildern, H. Cantz Verlag, 2001.
- WHITEREAD Rachel, Conversation with Gordon Burn, *Rachel Whiteread, Embankment*, Londres, Tate Publishing, 2005.
- ZIZEK Slavoj, *Looking Awry. An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture*, Cambridge Mass. et Londres, The MIT Press, 1992.
- ZUMTHOR Peter et al., *Klangkörperbuch. Lexikon zum Pavillon der Schweizerischen Eidgenossenschaft an der Expo 2000 in Hannover*, Bâle, Boston et Berlin, Birkhäuser, 2000.